

Roll No.

रोल नं.

--	--	--	--	--

Code No. **163**

Candidates must write the Code on the title-page of the answer-book.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

HINDUSTANI MUSIC PERCUSSION INSTRUMENTS (THEORY)

हिन्दुस्तानी संगीत आघात वादन (सैद्धान्तिक)

General Instructions :

सामान्य निर्देश :

Read the following instructions very carefully and strictly follow them :

निम्नलिखित निर्देशों को ध्यान से पढ़ें एवं पूर्णरूप से उनका अनुपालन करें।

Time allowed : 2 hours

Maximum marks : 30

निर्धारित समय : 2 घंटे

अधिकतम अंक : 30

Note/ नोट :

(i) Please check that this question paper contains 7 printed pages.

कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 मुद्रित पृष्ठ हैं।

(ii) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title-page of the answer-book by the candidate.

प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।

(iii) Please check that this question paper contains 15 questions.

कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।

(iv) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.

कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

- (v) 15 minutes time has been allotted to read the question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer in the answer-book during this period.

इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका में कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

- (vi) This question paper comprises of **three** sections - **Section - A, Section - B and Section - C.** All questions are compulsory.

प्रश्न-पत्र को **तीन खंडों** में विभाजित किया गया है - **खंड - अ, खंड - ब एवं खंड - स**। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- (vii) **Section A** - Question No. 1 to 8 are Multiple choice type questions, carrying 1 mark each.

खंड - अ: प्रश्न संख्या 1 से 8 तक बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

- (viii) **Section B** - Question No. 9 to 13 are short answer type questions, carrying 2 marks each.

खंड - ब: प्रश्न संख्या 9 से 13 तक लघुउत्तरीय प्रकार के प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

- (ix) **Section C** - Question No. 14 to 15 are long answer type questions, carrying 6 marks each.

खंड - स: प्रश्न संख्या 14 से 15 तक दीर्घउत्तरीय प्रकार के प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है।

- (x) In addition to this, separate instructions are given with each section and question, wherever necessary.

इसके अतिरिक्त, आवश्यकतानुसार प्रत्येक अनुभाग और प्रश्न के साथ यथोचित निर्देश दिए गये हैं।

SECTION - A / खंड - अ

1. Uthan is played on which Gharana ? 1
(1) Delhi (2) Punjab (3) Ajrada (4) Banaras
उठान किस घराने में बजाया जाता है ?
(1) दिल्ली (2) पंजाब (3) अजराड़ा (4) बनारस
2. 3/2 Layakari is : 1
(1) Barabar (2) Tigun (3) Ada (4) Chaugun
3/2 लयकारी जानी जाती है :
(1) बराबर (2) तिगुन (3) आड़ (4) चौगुन
3. Choose the correct Tala which are played with Khyal : 1
(1) Dadra (2) Ektala (3) Keharva (4) Rupak
ख़याल के साथ बजने वाले सही ताल को चुनिये :
(1) दादरा (2) एकताल (3) कहरवा (4) रूपक
4. Statement I : Teentala is famous Tala of Hindustani Music. 1
Statement II : It is also played on Pakhawaj.
Choose the **correct** option.
(1) Statement I & Statement II both are true.
(2) Statement I & Statement II both are false.
(3) Statement I is true but Statement II is false.
(4) Statement I is false but Statement II is true.
कथन I : तीनताल प्रचलित ताल है, हिन्दुस्तानी संगीत में।
कथन II: इसका वादन पखावज पर भी किया जाता है।
सही कथन को चुनिए :
(1) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
(2) कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।
(3) कथन I सही है परन्तु कथन II गलत है।
(4) कथन I गलत है परन्तु कथन II सही है।

5. Choose the Tala of Pakhawaj :

1

(A) Teentala (B) Chartala (C) Jhaptala (D) Sultala

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (B) (2) (B) and (C) (3) (B) and (D) (4) (A) and (C)

पखावज के ताल को चुनिए :

(A) तीनताल (B) चारताल (C) झपताल (D) सूलताल

निम्नलिखित में सही उत्तर को चुनिए :

(1) (A) और (B) (2) (B) और (C) (3) (B) और (D) (4) (A) और (C)

6. Match List - I with List - II :

1

List - I

List - II

Gharana

Founder

(a) Lucknow

(i) Ram Sahai

(b) Delhi

(ii) Kallu Khan

(c) Banaras

(iii) Siddhar Khan

(d) Ajrada

(iv) Modu Khan

Choose the **correct** answer from the option given below :

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)

(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

घराना

संस्थापक

(a) लखनऊ

(i) राम सहाय

(b) दिल्ली

(ii) कल्लू खाँ

(c) बनारस

(iii) सिद्धार खाँ

(d) अजराड़ा

(iv) मोदू खाँ

नीचे दिए गए विकल्प में से सही उत्तर चुनें :

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)

(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

7. Dhin Kra dhin ta -- bols belongs to which composition ? 1
 (1) Tukda (2) Uthan (3) Peshkar (4) Mukhara
 धिं क्रधीं ता -- बोल का संबंध किस बंदिश से है ?
 (1) टुकड़ा (2) उठान (3) पेशकार (4) मुखड़ा
8. Statement I : Banaras Gharana is famous for Peshkar. 1
 Statement II : It is also played on Pakhawaj.
 Choose the **correct** option :
 (1) Statement I & II both are true.
 (2) Statement I & II both are false.
 (3) Statement I is true but II is false.
 (4) Statement I is false but II is true.
 कथन I : बनारस घराना पेशकार के लिये प्रसिद्ध है।
 कथन II : यह पखावज पर भी बजाया जाता है।
 सही कथन को चुनिए :
 (1) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
 (2) कथन I और कथन II दोनों गलत हैं।
 (3) कथन I सही है परन्तु कथन II गलत है।
 (4) कथन I गलत है परन्तु कथन II सही है।

SECTION - B / खण्ड - ब

9. Define the 'Uthan' with example. 2
OR
 Write Uthan in chartala with Taal notation system.
 'उठान' को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए।
अथवा
 चारताल में उठान को ताललिपिबद्ध कीजिए।
10. Write the Teentala in Adalaya with Tala notation system. 2
OR
 Write the Sultala in Adalaya with Tala notation system.
 तीनताल को आड़ की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए।
अथवा
 सूलताल को आड़ की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए।

11. ___ Ti Na ... Recognise the Theka and write in Tigun laya. 2

OR

Dha ___ Ta ... Recognise the Theka and write in Tigun laya.

___ ती ना ... इस बोल को पहचान कर तिगुन की लय में लिखिए।

अथवा

धा ___ ता ... इस बोल को पहचान कर तिगुन की लय में लिखिए।

12. Give the introduction of Jhaptala with example. 2

OR

Give the introduction of Chartala with example.

झपताल का उदाहरण सहित परिचय दीजिए।

अथवा

चारताल का उदाहरण सहित परिचय दीजिए।

13. Write the speciality of Delhi Gharana. 2

OR

Write the speciality of Kudau Singh Gharana.

दिल्ली घराने की विशेषता को लिखिए।

अथवा

कुदऊ सिंह घराने की विशेषता को लिखिए।

SECTION - C/खण्ड - स

14. Write one Kayada with four Palta and Chakradar Tihai in Teentala with Tala notation system. 6

OR

Write one Rela with four Palta and Chakradar Tihai in Chartala with Tala notation system.

तीनताल में एक कायदा चार पल्ले एवं चक्रदार तिहाई को ताललिपिबद्ध कीजिए।

अथवा

चारताल में एक रेला चार पल्ले एवं चक्रदार तिहाई को ताललिपिबद्ध कीजिए।

15. Write the contribution of Pt. Kishan Maharaj in the field of Tabla Vadan.

6

OR

Write the contribution of Raja Chatrapati Singh in the field of Pakhawaj Vadan.

तबला वादन के क्षेत्र में पं. किशन महाराज के योगदान के विषय में लिखिये।

अथवा

पखावज वादन के क्षेत्र में राजा छत्रपति सिंह के योगदान के विषय में लिखिये।

- o O o -